

# Tech.-Rider



## Einleitung

Dieses Dokument dient dazu, Veranstalter und Band zu helfen einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch und beachten Sie, dass diese Unterlage Vertragsgegenstand ist!

## Kontakt:

Booking: [Immersedinblack@web.de](mailto:Immersedinblack@web.de)

Technik: [technik@t-tronix.com](mailto:technik@t-tronix.com)

Mobil: 0176 43423314 / 0176 70403547

## Bühne/Riser/Personal

- Bei unserem Eintreffen muss die Bühne sauber, trocken und bezugsfrei sein und ein Zeitplan genannt oder übergeben werden, wann wir die Bühne beziehen können/sollen.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein.

Die Bühne muss groß genug für **fünf** Personen und folgende Instrumente sein: \*

1. Schlagzeug: Full-Size Drumkit auf min. 2,50m x 2,50m Drumriser
2. Kontrabass: mit Verstärker, Mikrofon
3. Keyboard: Mikrofon
4. Gitarre: 2x E-Gitarre mit Combo Amp, 1x Akustik-Gitarre, Mikrofon
5. Lead Gesang: Mikrofon

## Hinweise\*

- Der unter **1.** genannte Drumriser muss eine geschlossene und zusammenhängende Oberfläche haben, stabil, sicher und fertig montiert sein.
- Die Bühne sollte über ausreichend Schuko Steckdosen verfügen. Alternativ gehen auch Verlängerungskabel die an die entsprechenden Orte geführt werden können.
- Strom-, Audio- und sonstige Kabel müssen so verlegt werden, dass keine Stolpergefahr entsteht.

## Backline

- Schlagzeug, wenn vorhanden: Bitte in Absprache mit unserem Schlagzeuger koordinieren! Nennen Sie uns einen Ansprechpartner!
- Bass: Benötigt einen Bassverstärker mit ausreichender Leistung (min. 300 W)

## Abnahme/Stagebox

<b>Instrument</b>	<b>Abnahme auf z.B. Stagebox</b>	<b>Benötigt</b>
Schlagzeug	BD, SN, HH, Toms. Overhead-Mics für Becken	Mics, Stative, etc.
Kontrabass	DI-Ausgang Bass-Amp	XLR Kabel
Kontrabass/Gesang	Aktiver XLR Ausgang	XLR Kabel
Keyboard	Line Ausgang (Klinke)	DI-Box
Keyboard/Gesang	Line Ausgang (Klinke).	DI-Box
E-Gitarre	Mikrofon-Position: Mitte zwischen Kalotte und Rand	Mikrofon mit kleinem Stativ
A-Gitarre	Direkt Ausgang (Klinke)	DI-Box
Gitarre/Gesang	XLR	XLR Kabel
Gesang	XLR	XLR Kabel

# Tech.-Rider

## Monitoring/Stagebox

<i>Instrument</i>	<i>Monitoring</i>	<i>Benötigt</i>
Schlagzeug	InEar	XLR Kabel
Kontrabass	Aktive Monitorbox auf Stativ	XLR Kabel
Keyboard	InEar	XLR Kabel
Gitarre	Monitor	Monitor-Box
Gesang	Monitor	Monitor-Box

## Banner

- Weisen Sie uns bitte einen Aufhänge-Platz für unser Band-Logo (Banner) zu. Falls keiner zur Verfügung steht, können wir ein passendes Stativ mitbringen.

## Licht

- Wir haben keinen eigenen Lichttechniker und freuen uns diesbezüglich über kreative und kompetente Unterstützung zur stimmungsvollen Ausleuchtung der Bühne.

## Special Effects

- Für einige Songs benötigen wir den Einsatz einer Nebelmaschine.

## Tontechnik

- Auf die Zusammenarbeit mit einem kompetenten, nüchternen, freundlichen und kooperativen Tontechniker, der uns vom Anfang bis zum Ende der Veranstaltung betreut und mit den technischen Einrichtungen vertraut ist, freuen wir uns sehr.

## Video Recording

- Weisen Sie uns bitte einen geschützten Bereich zu, wo wir unsere Video/Audio Recorder platzieren können.

## Backstage

- Ein separater, abschließbarer Raum zum Umziehen und Ablegen persönlicher Gegenstände sowie Koffern und Kisten würden wir sehr begrüßen.

## Anfahrt

- Geben Sie uns bitte einen Anfahrtsplan bzw. eine genaue Adresse der Lokalität. Außerdem benötigen wir einen ausreichend großen Ladeplatz in unmittelbarer Nähe der Bühne.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten im **Voraus** mit uns Kontakt aufzunehmen und Alternativen zu besprechen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung!