

# Immersed in Black

## -Technical Rider-

*Der Einfachheit halber wird im gesamten Text die männliche Form verwendet; die weibliche Form ist selbstverständlich eingeschlossen.*

Dieser Rider dient dazu, Veranstalter und Band zu helfen einen Reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch und beachten Sie, dass diese Unterlage Vertragsgegenstand ist.

Immersed in Black spielt *Monster-Rockabilly* und *Dark County* mit „Klassischer“ Rockabilly Besetzung + Keyboard.

Bei technischen Fragen Kontaktieren Sie uns gerne unter:

[Immersedinblack@web.de](mailto:Immersedinblack@web.de)

Vielen Dank!

### **PA-Anlage**

Das Beschallungssystem sollte den durch die Location gegebenen Anforderungen entsprechen und so dimensioniert und positioniert sein, dass die Lautstärke sowohl auf als auch vor der Bühne keine Gehörschäden zur Folge haben können.

Die PA sollte dennoch mindestens aus zwei Subwoofern und zwei Hi/Mid Satelliten bestehen.

### **Bühne/Riser/Personal**

Bei unserem Eintreffen muss die Bühne sauber, trocken und bezugsfrei sein bzw. ein genauer Time-table erstellt werden, wann wir die Bühne beziehen können/sollen.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein.

Die Bühne muss groß genug für **sechs** Personen und folgenden Instrumente sein:

1. Kontrabass + Verstärker inkl. Subwoofer
2. Keyboards und Mikrofon
3. Gitarre, Halfstack, Effektboard und Mikrofon
4. Gitarre, Halfstack, Effektboard und separate 2. Gitarre
5. Mikrofon,
6. Full-Size Drumkit auf min. 2,50m x 2,50m Drumriser.

Der unter **6.** genannte Drumriser muss eine geschlossene und zusammenhängende Oberfläche haben, stabil, sicher und fertig montiert sein. Die Bühne sollte über min. 10 Schuko Steckdosen mit 230V/AC verfügen die wie im Anhang dargestellt platziert werden sollen. Alternativ gehen auch Verlängerungskabel die an die entsprechenden Orte geführt werden. Strom-, Audio- und sonstige Kabel müssen so verlegt werden, dass keine Stolpergefahr entsteht.

Wir haben keinen eigenen Lichttechniker und freuen uns diesbezüglich über kreative und kompetente Unterstützung zur stimmungsvollen Ausleuchtung der Bühne.

Auf die Zusammenarbeit mit einem kompetenten, nüchternen, freundlichen und kooperativen Tontechniker, der uns vom get-in bis zum Ende der Veranstaltung betreut und mit den technischen Einrichtungen vertraut ist freuen wir uns sehr.

### **Mischpult**

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs sowie Panner für jeden Kanal verfügen.

## Sonstiges

Ein separater Raum zum Umziehen und ablegen Persönlicher Gegenstände sowie Koffern und Kisten würden wir sehr begrüßen.

## Monitoring

Wir benötigen auf der Bühne min. 3 Wedges und 3 Monitor-Ausgänge für In-Ear Systeme. Alternative Lösungen bitte **unbedingt Rechtzeitig** mit uns abstimmen.

Entnehmen sie der folgenden Tabelle die Zuordnung und mögliche Alternativen.

Wer?	Was? (1.Wahl)	Wo?/Wie?	Alternative? (2.Wahl)
<i>Lead Sänger</i>	In-Ear	Center/Funk	2 Wedges im Center
<i>Keys/Lead Sängerin</i>	In-Ear	Center/Funk	
<i>Kontrabass</i>	Wedge	Stage-rechts	
<i>Drums</i>	In-Ear	Drumriser	1 Drumfill
<i>Lead Gitarre</i>	Wedge	Stage-links	In-Ear
<i>Rhythmus Gitarre</i>	Wedge	Stage Front/rechts	In-Ear

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten im **Voraus** mit uns Kontakt aufzunehmen und Alternativen zu besprechen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung.

Kontakt:

<https://www.immersed-in-black.de/contact>

[Immersedinblack@web.de](mailto:Immersedinblack@web.de)

Mobil:

0176/73749242

Oder bei konkreten technischen anliegen:

[tim.ostermann@yahoo.de](mailto:tim.ostermann@yahoo.de)

(Diese e-m@il Adresse bitte Vertraulich behandeln, danke schön.)

# -Anhang-

## Patch

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Base Drum (Schalloch/In)	Grenzfläche, D 112,...	Drums
2	Snare Top	SM57,...	Drums
3	Snare Bottom	SM57,...	Drums
4	Tom Tom 1	SM47, E604,...	Drums
5	Tom Tom 2	SM47, E604,...	Drums
6	Floor Tom	SM47, E604,...	Drums
7	Overhead l	Kleinmembran Kondensatormikrofon	Drums
8	Overhead r	Kleinmembran Kondensatormikrofon	Drums
9	HiHat	Kleinmembran Kondensatormikrofon	Drums
10	Sound machine (stereo) l	DI-Box	Drums
11	Sound machine (stereo) r	DI-Box	Drums
12	Kontrabass	DI-Box	Kontrabass
13	Lead Gitarre	SM57,...	Lead Gitarre
14	Rhythmus Gitarre	SM57,...	Rhythmus Gitarre
15	Western Gitarre	DI-Box	Rhythmus Gitarre
16	Keyboard	DI-Box	Keyboard
17	Lead Gesang (Dani)	SM58, Beta 58 A,...	Keys/Center
18	Lead Gesang (Frank)	SM58, SH55,...	Center
19	Backing Gesang (Jörg)	Headset	Drums
20	Backing Gesang (Tim)	SM58,...	Lead Gitarre
21	Res.		
22	Res.		
23	Res.		
24	Res.		

# -Anhang-

## Stage

